

# 集于逆向教学设计理念的青少年在线汉语教学设计漫谈

金海燕<sup>1</sup> 杨月<sup>2</sup>

<sup>1</sup>北京语言大学 网络教育学院 100083

<sup>2</sup>华北科技学院 电子信息工程学院 065201

<sup>1</sup>heatherkim@163.com <sup>2</sup>528629512@qq.com

**摘要:** Backward design, 也叫逆向课程设计或逆向教学设计, 著名课程研究专家格兰特·威金斯(Grant Wiggins)和杰伊·麦克泰(Jay MacTighe)在多年研究和具体教学实践的基础上提出逆向设计理论, 在促进学生对所学学科的核心内容的理解方面, 具有显著的效果。它作为一种成熟的反向教学设计模式, 已经在欧美国家得到广泛运用且颇具成效。从 CNKI 对关键词的检索结果来看, 国内对逆向教学设计的研究主要是集中在传统学科, 在国际汉语教学方面的相关应用及研究比较有限, 在在线汉语教学方面更是凤毛麟角。随着在线教学的兴起, 有必要对逆向教学设计理论在青少年在线汉语教学设计中的运用进行探索。本文的研究价值在于为在线汉语教学课程设计者与教师提供新的课程与教学设计思路, 突破传统的语言教学设计思维, 推动青少年在线汉语教学的良好发展。

**关键词:** 逆向教学设计; 深刻理解; 青少年在线汉语教学

## Online Chinese Teaching for Teenagers Based on Backward Design Theory

Jin Haiyan Yang Yue

Online Education College, Beijing Language and Culture University, 100083

Electronics and Information Engineering College, North China Institute of Science and Technology, 065201

**Abstract:** Backward design is a well-known theory of Grant Wiggins and Jay MacTighe, which is also an outstanding and mature outcome of years of study and teaching practice. This theory, or methodology, has been widely applied to education in America and Europe. The practice shows that it can help students deepen their understanding of the core contents they learn. However, in the mainland, relevant studies shown in CNKI are mainly focused on some traditional courses for K-12 and colleges, such as mathematics, Chinese language art, etc., few studies on TCSL, and studies on online TCSL are even rare. With the thriving of online teaching, it is necessary to rethink the instructional design and to study applying backward design theory to online Chinese for teenagers. The value of this paper is to offer another thinking method for the designers and teachers, and to promote the development of online Chinese teaching for teenagers.

**Key words:** backward design; deep understanding; online Chinese for teenager

### 0 引言

受新冠疫情影响, 在线教学异军突起, 很多具有多年教学经验的老师在应对在线汉语教学时显得经验不足, 对策不佳。尤其是青少年在线汉语教学中存在的一些问题, 比如对学习缺乏热情和兴趣, 互动性不足等。除了要从课堂活动、组织形式和技术应用等方面寻找突破, 我们认为有必要从教学设计思维方面对在线课程的组织加以完善。

传统的教学设计方法中, 教师往往根据教材设定教学目标, 然后设计教学活动, 最后进行评估。教师更多的关注自己要教什么, 而不是学生要学什么。这样的设计模式容易导致两方面的问题。一是教师很容易忽视学生的真正兴趣和需要, 二是教学活动容易流于完成教材内容的教学和任务, 而不能及时了解学生是否理解掌握了知识与技能。这样的教学设计显然已经不能满足在线教学的发展与需要。逆向设计是著名课程研究专家格兰特·威金斯(Grant Wiggins)和杰伊·麦克泰(Jay MacTighe)在多年的研究和具体教学实践的基础上提出来的,

是十分成熟的课程设计理论。逆向教学设计的思路是确定教学目标——确定评估证据——活动设计,最后形成具体的教学方案。与传统教学设计模式相比,逆向教学设计具有比较优势,体现在如下几方面,一是牢牢把握以学生为中心的原则;二是以结果为导向指导评估证据的获得及学习活动的组织,使教学活动始终围绕着教学目标展开;三是教学评估贯穿于整个教与学的过程,教学效果得到及时检验;四是学习活动的设计与安排环环相扣,关联紧密。教学目标、评估和活动具有一致性、贯通性。

格兰特·威金斯(Grant Wiggins)和杰伊·麦克泰(Jay MacTighe)在1998年首次提出逆向设计的概念,介绍了逆向设计理论,很快得到美国监督和课程开发协会(ASCD)大力支持与主张。这一理论为课程和单元的设计提供了全新的指导,突出教学目标的首要位置,主张为理解而教。国内较早引入逆向教学理论的是盛群力与何晔(2007, 2008),重点介绍了逆向设计的特点和主要步骤及内容,指出该理论对提高教学效果、促进学生的学习与深层理解的积极作用,但并未与具体的学科教学结合起来。

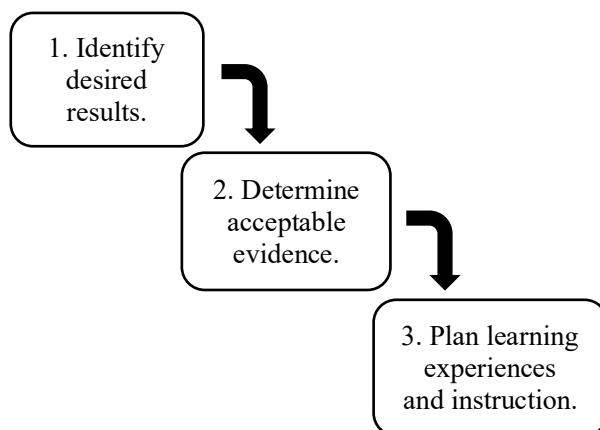
周健(2010)介绍了逆向教学在中学语文课堂教学中的应用,研究重点是如何根据中学语文课程标准来确定某一语文课文的教学目标,是较早将逆向设计运用到某一具体学科的研究。敬雅兰(2011)全面介绍了逆向设计课程设计的操作方法、操作步骤、评价标准、理论基础,并将其应用于国际汉语教学课程设计中,为完善汉语课程设计提供了参考,具有一定的指导价值。缺点是所提供的课堂设计方案缺乏具体的课堂实践。我们也看到一些结合教学实践的研究成果,如张思睿(2013)将逆向教学设计应用于对韩初级阶段中学生汉语课程教学,突出了以学生为中心、以结果为导向而进行教学设计,教学实践得到较理想的效果。也有对某一课型或某一教学模式的应用研究,如陈魏(2015)结合自己在韩的教学实践,将逆向设计理论应用于孔院中高级汉语口语教学,提高了教学的趣味性,活动性,有效组织多种资源,减少了教学设计和教学活动对教材的依赖性。卢亚利(2021)探讨了逆向教学设计在汉语阅读课中的应用与优势。这些研究展现出逆向设计对教学指导与实践中的积极意义。然而,以往研究主要集中在对线下课堂教学的探索,缺乏对在线汉语教学设计的探讨。

随着在线教学的兴起,有必要对逆向教学设计理论在青少年在线汉语教学设计中的运用进行探索。本文的研究价值在于为在线汉语教学课程设计者与教师提供新的课程与教学设计思路,突破传统的语言教学设计思维,推动青少年在线汉语教学的良好发展。

## 1 逆向教学设计含义与步骤

Backward design,也叫逆向设计,或逆向教学设计,指运用逆向思维来进行课程和教学设计的方法,即教师从预期的目标出发,根据目标或标准对学生提出学习的要求以及为达到此要求而实施的教学来设计课程(郑伊,2017)。

逆向教学设计共分为三个步骤:确定教学目标(objective)-确定评估证据(evidence)-设计学习体验(learning experience)。

图 1: 逆向教学设计的三个步骤<sup>1</sup>

### 1.1 确定教学目标 (objective)

逆向教学设计的第一步是确定想要取得的学习成果。目标, 或者教学目标, 是指教师预期教学活动结束后能在学习者身上看到的变化, 以及学习者学到的新知识和新技能(海伦娜, 2011: 162)。教学目标是在进行教学设计时要优先考虑的方面。

目标的确定不以教材为标准, 而是以课程标准、国家标准、学生的兴趣、先有知识等为依据。逆向教学设计认为那些值得学生理解、持久掌握的知识和技能, 都可以是教学的目标(海伦娜, 2011: 162)。这些知识和技能应是课程中关键的、需要被发现和讨论的、对学习 者有价值, 且能激起学生兴趣、提高学生能力的内容。

### 1.2 确定评估证据 (evidence)

第二步是确定评估的证据, 即确定衡量学生通过学习体验产生的预期的行为变化的标准。在规范的、标准化的、注重熟练程度和沟通能力的语言学习环境中, 对学生进行评估是不可或缺的环节。教学的设计者需要选择一些可被接受的学习证据, 以确定学生是否已经达到预期的目标。评估的目的就是要看这些目标在多大程度上被实现了(泰勒, 2014: 117)。这里的评估不仅是指学习活动结束后的最终评测, 还是贯穿于整个教学过程与活动中的动态的评估。此外我们应注意到, 评估活动应形成内部的系统性, 能够前后推进, 层层递进, 始终围绕教学目标展开。

### 1.3 设计学习体验 (learning experience)

逆向教学设计的第三步是设计学习体验, 即设计教学活动, 通过教与学的活动使学生理解、掌握所学知识与技能。

在教学活动设计的阶段, 设计者需要问这样几个问题, 以使 学生达到预期的学习效果<sup>2</sup>:

- (1) 学生需要的、能够学以致用 的知识和技能是什么?
- (2) 可以帮助学生获得这些知识技能的课堂活动有哪些?
- (3) 需要教授什么, 怎样教?
- (4) 选用的材料和资源有哪些?
- (5) 整个设计是否连贯, 有效?

## 2 逆向设计理念指导下的青少年在线汉语教学活动设计

### 2.1 在线教学特点

Smith 和 Brame(2014)认为在线教学要 为学生的学创造互动的、合作的、支持的学习环

<sup>1</sup> 英文说明引自 Bowen, R. S., 2017。

<sup>2</sup> 参见海伦娜, 2011: 162。

境。学习活动的任务应与学生的真实生活有所联系。在线教学具有以下特点<sup>3</sup>：

(1) 以学习者为中心：教学活动的主导者不再是教师，而是学生。教与学的活动以学生的背景、需要、兴趣为出发点，以学习效果为目标展开。

(2) 合作与互动：合作与互动式的学习活动使在线教学效果更为显著。这种合作与互动既可以是同步的(synchronous)也可以是异步的(asynchronous)活动，如小组作业，事件研究，小组讨论等形式。

(3) 元认知意识：在线学习赋予学生更多的独立性，也要求学生更好地发挥元认知意识。因此，在线教学设计要有助于培养和发挥学习者的自主学习意识。

(4) 灵活性：在线教学的灵活性体现在学生可以根据自己的需要，自主安排，随时随地学习。

(5) 及时反馈：在有教师指导，或提供多种互动学习的在线教学中，学生可以及时通过邮件或微信联系老师，并通过学习平台的互动工具与其他学习者讨论交流，及时获得教师或同伴反馈。

(6) 多模态内容：指的是在线教学的互动形式和教学材料的多样化，如录播视频，直播视频会议，以及演示材料等。

基于在线教学的以上特点，教师需要转变传统线下教学的思维和方式，为在线教学活动做好准备。首先，要了解学习者的需要、兴趣和特点，为学习者提供便捷的、容易掌握的教学。其次，设定清晰的学习目标，为学习者提供明确的引导。第三，设定明确的教学期望。尤其是对于青少年学习者的教学，教师做好以上准备是教学成败的关键。

## 2.2 逆向教学设计理念在青少年在线汉语教学活动设计中的应用

随着线下教学转入线上，汉语教学也暴露出若干问题。例如学生线上学习的出席率下降，作业完成度不高，师生互动不足，学生表达不充分等。特别是对于活泼好动的中小學生来说，在线汉语教学的吸引力被削弱。笔者曾在美国缅因州中国语言文化中心负责的 BEMS 以及 BCES 任教，受疫情影响，约有一年时间进行在线以及混合式汉语教学。通过课堂观察及问卷和谈话等方式充分了解了学生的汉语学习情况，深刻认识到兴趣在青少年汉语教学中扮演的关键性角色。为改善教学效果，吸引和保持学生的学习兴趣，在课程内容的选择和设计上遵循逆向教学设计理论，从学生的特点、背景、兴趣及需要出发，根据在线教学以及混合式教学的特点，开展教学活动。

本文节选小学五年级沉浸式汉语项目的一节课，以《中文(小学版 第二册)》第9课《为什么》为例(课文内容有所改编)，阐释逆向教学设计在该主题教学设计中的应用。

### 1. 确立教学目标

根据学生的兴趣和特点，先有学习经验、知识，并参照《国际汉语教学通用课程大纲》以及《21世纪全美外语学习目标》确定教学主题和目标，包含语言知识、应用能力，以及对阐释沟通能力、跨学科应用能力的考察。

- (1) 学生能通过教师的讲解展示理解本课生词的含义。
- (2) 学生能根据学过的知识，以及小组学习的方式，扩展相关词语。
- (3) 学生能通过教师的展示及互动学习，独立运用本课重点句法造句。
- (4) 学生能够运用先有知识经验及本课所学内容，对相关自然现象进行阐述。

### 2. 确定评估证据

评估是针对“目标”的评价，因此评估结果必须指向具体的教学目标，评估方式能为目

<sup>3</sup> Smith B. & Brame C. (2014)指出在线教学的特点：学生为中心的教育(learner-centered education)，合作&互动学习(collaborative & interactive learning)，元认知意识(metacognitive awareness)，灵活性更高(increased flexibility)，及时反馈(immediate feedback)，多模态(multimodal content)。

标测量提供有效证据,即让学生有机会去展现评估想要测量的相关行为。针对以上目标,相应评估证据确定如下。

表1 依据教学目标确定评估证据

教学目标	评估方式	评估标准
1.理解本课生词、语法、课文的含义	匹配图片与文字	正确匹配图片代表的文字意义。 能基本听懂老师的问题,回答正确。
2.掌握与自然现象相关的词语	填空	联想的相关词语关联度高。 能对相关话题做出较快且正确的反应。
3.理解掌握本课的重点句法结构	造句	句子结构正确无误,用词得当。
4.语言综合应用能力及跨学科能力	报告	用较为流利的汉语做口头报告。能基本用到所学知识和以往知识,表达基本没有错误,内容较为丰富。 能用汉字或拼音(依据学生语言水平)书写报告内容,错误较少。

### 3.组织学习经验

学习经验是指学习者与使他起反应的环境中的外部条件之间的相互作用。教师控制学习经验的方法,是通过构建有刺激性的情景,即能激起所期望行为的情景来建构学习环境。在教育上,兴趣既可视作宗旨,也可视为手段(泰勒,2011:82),教师应该充分了解学生的兴趣及特点,选择那些最有可能激起学生兴趣的经验来引起学生反应,以使学生的行为发生期望的变化。针对以上教学目标和确定的评估证据,在线教学主要活动如下。

表2 组织教学

导入 (Engage)	1.学习平台:上传本课学习计划,说明本课学习目标,教学期望,布置朗读课文及查词搜词任务,填写任务单,上传朗读音频或视频。 2.直播课堂:点评学习平台任务的完成情况,导入新课。
学习 (Study)	学习活动: 1.通过 PPT 和共享屏幕展示图片,讲解本课重点生词,并检验学生的课前预习情况。点读,齐读,老师示范。 2.词语扩展与联想,在共享屏幕上展示任务单,请学生根据搜集到的相关词语,共同完成任务单的在线编辑,然后分享学习成果,齐读。(教师负责任务分配,纠错,控制活动进度。) 3.词语接龙游戏,首先由教师指定一个核心词语,并展示在共享屏幕或白板上,然后学生依次接龙。第二遍可以由学生指定核心词语:一说到夏天我就想到..... 4.图文配对练习,通过在线分发文档等功能,将练习分发给学生完成。 5.情景问答,根据课文内容,请学生回答问题。师生问答,生生问答。 问:夏天的时候,冬天在哪里? 答:夏天的时候,冬天在.....(开放性答案,合理即可。老师可以适当引导。) ..... 6.看图说话,老师在 PPT 或共享屏幕上展示相关图片,学生根据图片内容,用所学句法结构说话。

	7.你画我猜, 依托学习平台的屏幕共享功能和写作编辑白板 (Jamboard), 学生在线完成你画我猜的互动游戏。 8.填空练习和造句练习, 通过在线分发文档等功能, 将练习分发给学生, 完成后提交批改。
活动 (Activate)	报告: 用今天学习的内容和已经掌握的知识, 回答并解释课文中提出的问题。 1.写一写, 将任务单分发给学生, 要求学生根据任务单的示范完成写作。2.口头报告, 根据书写的内容做口头报告。

### 3 小结

在后疫情时代, 在线教育作为一种新的教育形态, 给传统的教学理念、教学方式和教学方法带来了深刻的变革。一方面学生在教与学活动中的中心地位更加突出, 教师的指导作用更加凸显。另一方面, 在线课程对教材的依赖性减弱, 教学材料以及教学活动的组织更加灵活多样, 这要求教师具备在线教育资源设计与开发的能力。陆俭明 (2020) 指出在线汉语教学方面应加速开发研制、建设灵便多样、有效的网上/线上汉语国际教育资源。

本文分别对逆向教学设计的三个环节做了简要说明与教学设计示例, 但对该理论在汉语在线教育总体设计上的应用未加研究。我们认为, 汉语在线教育设计上应用逆向教学设计模式是很有必要的。希望本文对汉语教师转变在线教学设计思维、进而提高在线教学设计能力有所启发。

### 参考文献

- [1]Bowen R. S.. Understanding by Design. Vanderbilt University Center for Teaching, <https://cft.vanderbilt.edu/understanding-by-design/>, 2017.
- [2]Smith B. & Brame C.. Blended and Online Learning. Vanderbilt University Center for Teaching, <https://cft.vanderbilt.edu/guides-sub-pages/blended-and-online-learning/>, 2014.
- [3]Wiggins Grant & McTighe Jay. Backward Design. In Understanding by Design. ASCD, 1998: 13-34.
- [4]陈魏. 逆向设计在中高级汉语口语课中的应用研究——以韩国孔院为例[D]. 山东: 山东大学, 2015.
- [5]海伦娜·柯顿, 卡罗尔·安·达尔伯格 (美). 语言与儿童: 美国中小学外语课堂教学指南, 第四版[M]. 唐睿 (译). 北京: 外语教学与研究出版社, 2011: 1-165.
- [6]何玮莎莎. 国内逆向教学设计的研究现状分析[J]. 海外文摘, 2021 (14): 78-79.
- [7]敬雅兰. 对外汉语课堂教学中的逆向设计[D]. 上海: 华东师范大学, 2011.
- [8]拉尔夫·泰勒 (美). 课程与教学的基本原理[M]. 罗康, 张阅 (译). 北京: 中国轻工业出版社, 2014: 10-133.
- [9]卢玉敏. 逆向设计在沉浸式汉语中级口语教学中的应用[D]. 甘肃: 兰州大学, 2019.
- [10]卢亚利. 对外汉语中级阅读课逆向教学设计与应用研究[D]. 山东: 鲁东大学, 2021.
- [11]陆俭明. 新冠疫情下的汉语国际教育急需采取的两大对策[J]. “新冠疫情下的汉语国际教育: 挑战与对策”大家谈(上). 语言教学与研究, 2020 (5): 1-2.
- [12]吕伟艳, 赵玉辉. 逆向教学设计新论及启示[J]. 教育实践与研究, 2021 (18): 4-8.
- [13]盛群力, 何晔. 为促进理解而教——掌握逆向设计[J]. 高校教育管理, 2007 (2): 21-26.
- [14]盛群力, 何晔. 促进理解学与教模式——逆向设计、深层理解和聚焦单元[J]. 现代教学, 2008 (11): 50-51.
- [15]王小雨. 逆向教学设计在泰国中学汉语主题式教学中的应用研究[D]. 陕西: 西安石油大学, 2021.
- [16]吴洪菲. 基于逆向设计的主题意义探究教学实践[J]. 教育实践与研究, 2021 (25): 48-54.
- [17]邢西深, 李军. “互联网+”时代在线教育发展的新思路[J]. 中国电化教育, 2021 (412): 57-62.
- [18]张思睿. 逆向设计在对韩初中课堂教学中的应用[D]. 吉林: 吉林大学, 2013.
- [19]郑伊. 逆向设计在对外汉语教学中的应用[J]. 课程教育研究, 2017 (8): 177-178.
- [20]周健. 谈谈逆向设计中的教学目标和评价[J]. 江苏教育, 2010 (28): 11-13.